

RIDER



FOH

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednia moc i skuteczność zapewniająca pełne pokrycie sali dźwiękiem:

- sale do 500 osób min. 3kW RMS na stronę (moc adekwatna do wielkości Sali oraz ilości osób),
- plenery minimum 10kW RMS na stronę

System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu.

Mikser minimum 20 kanały z podwójnym parametrycznym środkiem.

Stanowisko FOH musi znajdować się naprzeciw sceny i w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem nieprzepuszczającym wody. W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych stanowisko FOH nie powinno być ulokowane w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach. Konieczne jest zapewnienie komunikacji pomiędzy stanowiskiem FOH a scena (stanowiskiem monitorowym).

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH, mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz osobę odpowiedzialną za elektrykę.

MONITORY

Wymagany jest osobny system monitorowy z mikserem posiadającym 4 tory monitorowe. Na każdym torze musi być możliwość korekcji EQ.

Monitory sceniczne, muszą być wolne od przydźwięków i szumów.

- MIKSER MONITOROWY 16 KANAŁÓW - min. 4 tory
- MONITORY PODŁOGOWE (wedle) 4 szt. (400W)
- SIDEFILL (tylko duże sceny, plenery)

SCENA

- Plener - Scena o minimalnych wymiarach 10×8 zadaszona i osłonięta od wiatru deszczu z trzech stron.
- Kluby i inne wnętrza - scena o minimalnych wymiarach 6×4.

GARDEROBA zespół:

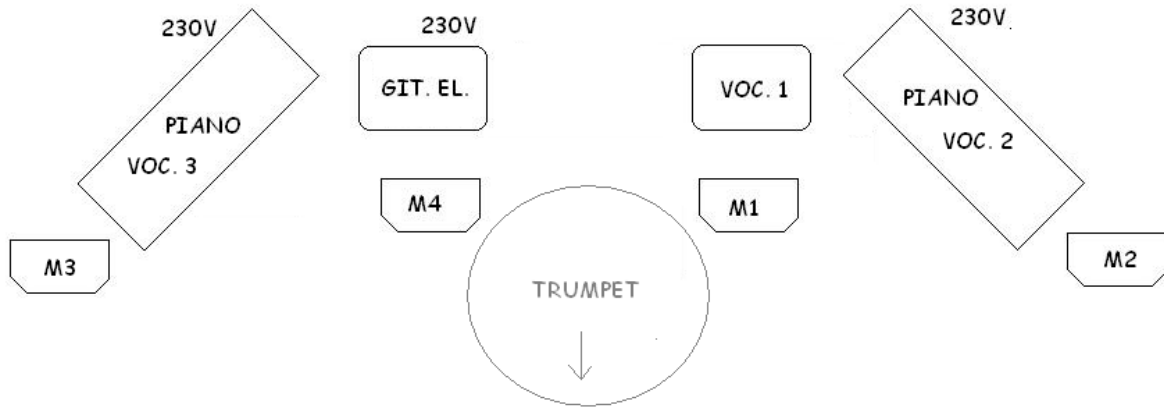
- 1 lustro, 4 ręczniki
- gorące napoje (kawa, herbata)
- zimne napoje (woda, sok, Red Bull)
- kanapki, owoce

Garderoba powinna być umiejscowiona w sąsiedztwie sceny. Ogrzewana tak by zapewnić komfortowe warunki.

Input Sound Source Microphones Insert

1	gitara solowa	guitar amp, SM57, Beta 57 / DiBox	compressor, reverb
2	gitara klasyczna	DiBox	compressor, reverb
3	trumpet	AT ATM 350, AKG C519 + system bezprzewodowy	compressor, reverb
4	keyboard L	direct box active	
5	keyboard R	direct box active	
6	keyboard 2 L	direct box active	
7	keyboard 2 R	direct box active	
8	vocal Alicja	Shure Beta 58	compressor, delay/reverb
9	vocal Krzysztof L.	Shure Beta 58, SM 58, bezprzewodowy!!	compressor, delay/reverb
10	vocal Krzysztof B.	Shure Beta 58, SM 58	compressor, delay/reverb
11	CD L	DiBox	
12	CD R	DiBox	

Rozmieszczenie zespołu na scenie.



Rozumiemy, że niektóre punkty są różne dla scen klubowych, sal koncertowych, plenerów. Każde z tych miejsc posiada swoją specyfikę, jak i to, że każdy koncert posiada swój budżet. Dlatego, jeżeli są specyficzne miejsca lub punkty niemożliwe do spełnienia, prosimy o propozycję rozwiązań alternatywnych, lub kontakt w celu wcześniejszej konsultacji z zespołem/realizatorem.

KONTAKT:

Lider Zespołu - Krzysztof Laskowski Tel. 609-651-161
Realizator dźwięku - Łukasz Gniewkowski Tel. 509-291-252